

Vragen van de redactie

Over welke onderwerpen zou u graag iets willen lezen in de Zjwamer Gezèt? Weet u iemand voor de rubriek 'Oet Zjwame'? Of wilt u zelf een artikel aanleveren? Houd er rekening mee dat de redactie bepaalt of het bericht kan worden geplaatst en/of aangepast moet worden. De volgende editie staat gepland voor april 2023. U kunt een artikel aanleveren tot 6 maart. Opmerking: Voor het vermelden van activiteiten, verwijzen we u graag naar www.zjwameaktueel.nl.

Reageren? Stuur een mail naar zjwamergezèt@gmail.com ■



Bezoek regelmatig
de website
www.zjwameaktueel.nl
en blijf zo op de hoogte
van álle activiteiten en
ontwikkelingen
in Swalmen, Boukoul
en Asselt!



Je kunt de website bekijken op je
smartphone, tablet, computer
of laptop.



Dörpskwis Zjwame, det doon veur same!

Sinds enkele jaren kent Swalmen een dorpsquiz. Een dynamische quiz waarbij (afhankelijk van het aantal deelnemers) 30 tot 40 teams in héél Swalmen opdrachten uitvoeren. Anke Maassen, Edwin Stevens, Pascal Perriëns en Wiel Leppers zijn de organisatoren.



“Mensen bij
elkaar brengen.
Saamhorigheid,
daar richten we
ons op.”

Foto: Bart Tegeis

In het vergaderzaaltje van Sport Centrum Swalmen, niet toevallig ook het zenuwcentrum tijdens de *Dörpskwis Zjwame* 2022, zitten de organisatoren van dit evenement. “Het gaat ons niet alleen om de deelnemers een gezellige avond te bezorgen door ze uit te dagen, mooie opdrachten te presenteren en een beetje stress te bezorgen. Mensen bij elkaar brengen is ook een van onze doelstellingen. Binnen een vereniging vinden mensen zich wel. Maar aan de *Dörpskwis* kan iedereen meedoen. Daarom richten wij ons ook op de saamhorigheid, het zorgen voor elkaar. Dat uit zich in de goede doelen waarvoor gespeeld wordt (*Hert ónger de reem* of *Ózze kanjers*) en waarvoor elk team een nominatie kan indienen.

Ontstaan

Edwin liep al langer rond met het idee van een *Dörpskwis*. De eerste editie werd samen met ervaren pubquiz-organisatoren uitgevoerd. Wiel kwam na

deze editie erbij. Aangezien de *Dörpskwis* groter wilde groeien zijn de opzet en de organisatoren gewijzigd. Pascal en Anke sloten in de volgende editie aan. De kern van de *Dörpskwis* is een mooie combinatie van 50% kennisvragen in quizvorm en voor de andere helft de zogenaamde *sjeesopdrachte* (opdrachten waar de deelnemers naar een specifieke locatie in het dorp moeten snellen). Hier worden zij geconfronteerd met dialectvragen, muziekvragen of doe-opdrachten. Mooi dat ondernemers en instellingen meewerken. In een van de vorige edities beoordeelde pastoor Crasborn in de Lambertuskerk de creaties (de Lambertuskerk) van klei die de verschillende teams hadden gemaakt. Mensen samenbrengen en ze dan creatief aan het werk zetten is een verder streven van de organisatie. Samenwerking staat hierbij centraal. Bij de laatste editie werden individuele leden van verschillende teams ter plekke

< Lees verder op pagina 2 >

samengevoegd tot een nieuw team om het spel mee te spelen. De verdiende punten van het 'tijdelijke' team worden bij het eigen team opgeteld. Samen deel je dus ook in winst of verlies. Edwin vertelt verder: "Veel vragen zijn op internet te vinden, maar deze zijn vaak te makkelijk. Het is prima om een aantal vragen hiervan te verwerken maar je kunt vragen met elkaar combineren, vragen net even iets anders maken. Feitjes eruit lichten die niet zo voor de hand liggen. We proberen hiermee net een stapje verder te gaan met de vragen." "En natuurlijk schrijven we onderwerpen, situaties die zich gedurende het jaar voordoen in het dorp op en verwerken die ook in de quiz", vult Anke aan.

Taakverdeling

Vragen maakt het viertal samen; iedereen heeft daarbij inbreng. Maar daarnaast heeft elk lid ook zijn kracht en kunde en uiteraard worden die benut. "Ofschoon het af en toe lastig is als je maar met z'n vieren bent, is het voor ons overzichtelijk; iedereen heeft zijn taken", zo meldt Wiel. Hijzelf doet het secretariaatswerk en is 'chef Jury' (hij beslist, mocht men er niet uitkomen). Pascal onderhoudt de website en Facebookpagina. Hij probeert hiermee interactie met de deelnemers te krijgen. Anke richt zich op het ontwerp van het thema, posters, enzovoorts en Edwin doet de sponsoring van de *Dörpskwis*. "Sponsors worden steevast persoonlijk bezocht. Dit kost wel veel tijd, maar het geeft nieuwe energie én het levert financieel iets op. Bedenk wel, we hebben een boekwerk van 30 tot 40 pagina's met vragen en opdrachten. Dat gecombineerd met 30 tot 40 teams. Ga dat maar ergens printen. Dat moet je toch financieel voor elkaar krijgen. Verder krijgt elk team bij de start een pakket met lekkernijen (bijvoorbeeld vlaai en/of snoep) mee. En natuurlijk wil de winnaar een prijs ontvangen. Ongemerkt gaat er veel geld in zitten", zo licht Edwin toe. Tijdens de *Dörpskwis* doet men een beroep op circa 10 tot 15 vrijwilligers. Deze zijn op de dag van de quiz erg belangrijk. Met name voor de *sjeesopdrachte*. Er gebeuren op deze avond dingen tegelijkertijd of vrijwel tegelijkertijd waardoor het onmogelijk is om met vier personen overal bij te zijn. Pascal verduidelijkt: "Wiel leidt op de avond het zenuwcentrum en daardoor mis je sowieso een persoon. Één persoon is vrij om in te zetten als zich onverwachte zaken voordoen. En dus zijn er slechts twee personen beschikbaar

voor de *sjeesopdrachte*. De vrijwilligers bij de *sjeesopdrachte* ondersteunen ons met opbouwen, foto's maken, noem maar op." Het viertal kent op jaarbasis circa zeven à acht vergaderingen. Buiten deze vergaderingen is men nog menig uurtje zoet met het maken van vragen, opdrachten in elkaar steken, sponsors bezoeken, zaken uitzoeken en regelen. De uitwisseling, het contact met andere dorpsquizen is eveneens belangrijk. Daar leer je van. De *sjeesopdrachte* en het gebruik van dialect zijn voorbeelden waar andere dorpen van zelden: "goh, dat is ook leuk om te doen".

Verder groeien

Kende de eerste editie van de *Dörpskwis* (2018) 24 teams en 183 personen, in 2019 waren deze aantallen al gegroeid tot 37 teams en 310 deelnemers. Helaas hebben de coronajaren in de startperiode geen goed gedaan. Tijdens de editie van het vorig jaar schreven zich 27 teams en ruim 300 deelnemers in. De organisatie beseft dat het enkele jaren duurt voordat *De Dörpskwis* een ingeburgerd begrip is in Swalmen. Daarbij komt dat de informatievoorziening en de aankondiging in deze tijd lastig zijn. Deze informatieverstrekking verloopt via posters, Facebook, Belief Zjwame, de website en natuurlijk via mond-tot-mondreclame. Op zaterdag 20 mei 2023 is de vierde editie en twee weken later de feestelijke prijsuitreiking. Bij de eerste editie vergaloppeerde men zich hiermee. De uitslag werd toen de dag erna bekendgemaakt, waardoor vrijwel de hele nacht moest worden doorgewerkt om de antwoorden na te kijken. Er is een testpanel dat vooraf de vragen test en feedback geeft: "dit is te moeilijk, dit is te makkelijk of het is te veel". Maar zo zegt Pascal hierover: "Te veel is het altijd. Je hoeft ook niet alles af te hebben. Enkele tips: Je moet 'de krenten uit de pap halen', bekijk alle vragen eerst goed en selecteer. Maak een teamleider en verdeel de taken." "Vaak is het ook lachen om de antwoorden die worden gegeven. Of wij komen tot de ontdekking dat meerdere antwoorden op een vraag goed zijn." voegt Anke toe. Nog niet iedereen in Swalmen weet dat er een dorpsquiz is. Inwoners zien verklede mensen door het dorp fietsen en vragen zich af: "Wat is er aan de hand?" Al lachend verhaalt de organisatie: "Bij de laatste editie was één deelnemer van elk team vanwege het thema 'Escape' (ontsnappen) in een boevenpak gehuld. Een cryptische

'Je moet 'de krenten uit de pap halen', bekijk alle vragen eerst goed en selecteer. Maak een teamleider en verdeel de taken.'

omschrijving van vragen leidde naar coördinaten van een locatie in Swalmen (picknickplaats Wieler), waar het muziekgedeelte plaats zou vinden. Een aantal van de verklede deelnemers kwam uit bij Emmaus (Genoehof). Daar zagen de bewoners 'boeven' rondom het huis sluipen die op zoek waren naar de locatie van de muziequiz."



Meedoen?

Men kan zich nu alweer aanmelden voor de 4e editie op 20 mei. Inschrijfgeld is € 25,- per team; een team bestaat uit maximaal tien personen. De locatie van waaruit een team speelt, mag men zelf bepalen. Dat kan bijvoorbeeld thuis bij één van de deelnemers zijn of in een horecagelegenheid of waar dan ook binnen Swalmen (inclusief Asselt en Boukoul). "Inschrijven kan via de website tot uiterlijk 20 april aanstaande of persoonlijk op vrijdagavond 21 april 2023 bij 'Broen Kefee Effe Nieks' van 20.00 tot 22.00 uur. De organisatie is dan aanwezig en desgewenst kan men daar nog wat uitleg krijgen", zo besluit Wiel. ■



Voor meer informatie:
www.dorpskwiszwame.nl



Update werkgroep Hartveilig Swalmen

Onze werkgroep heeft als doelstelling het realiseren en in stand houden van een dekkend netwerk van vrijwillige burgerhulpverleners en externe defibrillatoren (AED's) binnen het grondgebied van Swalmen, Boukoul en Asselt. Zodat in de eerste belangrijke minuten van een (acute) hartstilstand snel hulp kan worden verleend in afwachting van professionele hulpverleners zoals ambulance, politie en brandweer.

Projectplan goedgekeurd

Om een dekkend netwerk te realiseren en dit in stand houden is echter geld nodig. Daarom heeft de werkgroep afgelopen zomer een projectplan geschreven, wat inmiddels door het bestuur van de Dorpsraad en gemeente Roermond is goedgekeurd. Dit betekent dat we financiële middelen ter beschikking hebben gekregen om onze plannen te realiseren.

Reanimeren kun je leren!

Op woensdag 11 mei 2022 heeft de werkgroep in samenwerking met Hart voor Limburg, EHBO afdeling Swalmen en de Dorpsraad een informatieavond georganiseerd met als titel 'Burgerhulpverlener reanimatie met AED'. Een drukbezochte avond met aan het eind een geweldig resultaat. 27 personen hebben zich direct aangemeld voor de cursus. Uiteindelijk mochten we 37 personen feliciteren met het behalen van het certificaat. Mooi om te vermelden is dat ondernemers vereniging BIZ Swalmen meerdere winkeliers en personeelsleden heeft laten deelnemen aan de cursus voor een nog betere dekking van hulp in ons Swalmen!

'37 personen behaalden het certificaat Burgerhulpverlener reanimatie met AED'

Swalmen Hartveilig

In heel Swalmen zijn alle AED's door de werkgroep in kaart gebracht. Er zijn apparaten vrij toegankelijk (deze hangen buiten 24/7) en enkele die niet vrij toegankelijk zijn (deze hangen binnen tijdens openingstijden 8 tot 17uur). Om deze te kunnen gebruiken in ons netwerk, moeten ze bereikbaar en aangemeld zijn bij het reanimatie alarmeringssysteem HartslagNu. In samenwerking met de werkgroep hebben spiegelafabriek Vandaglas/Swallow, en de firma ASW Houten Emballage (Kruiskamp 1) hun AED aan de buitengevel bevestigd. Deze zijn hierdoor beschikbaar voor de buurt en bij

een reanimatieoproep. Maar het kan ook anders: op eigen initiatief heeft supermarkt Jan Linders een AED opgehangen, mede beschikbaar voor ons centrum. In ons projectplan hebben we aangegeven dat in Swalmen op twee plaatsen nog een AED bijgeplaatst moest worden voor een volledige dekking. Inmiddels hebben we de bewoners van Houterveld 5 en Hagelkruis 5 bereid gevonden om een geheel nieuwe AED in kast aan de woning te mogen bevestigen. Waarvoor onze hartelijke dank! Deze zijn 24/7 bereikbaar en aangemeld bij HartslagNu. Sinds jaren hangt er ook een AED aan de buitenmuur van het kerkhof op de Bosstraat. Ook deze AED is eigendom van de Dorpsraad en is onlangs geheel vernieuwd. Hiermee kunnen we nog jaren hét verschil maken.

HARTVEILIG SWALMEN

Werkgroep
Dorpsraad Swalmen

Tot slot

AED's alleen zijn niet voldoende! We hebben ook altijd meer burgerhulpverleners nodig.

Heb jij een EHBO-diploma, BHV-certificaat of ben je werkzaam in de zorg, dan kun je je aanmelden bij HartslagNu.nl om bij een reanimatie in jouw nabijheid opgeroepen te worden. Om de AED's te bedienen en een reanimatie te starten is een cursus gewenst. Je kunt ook een reanimatiecursus volgen. Stuur een mailtje naar secretariaat@dorpsraadswalmen.nl. Zodra we weer cursussen gaan organiseren, krijg je bericht van ons. ■



Overzicht locaties

24/7 bereikbaar; buiten:

- Peelveldlaan 40 (voor hoofdingang Sportcentrum)
- Bosstraat thv 39 (muur straatzijde kerkhof)
- Stationsstraat 54 (thv kaartautomaat trein/bus station)
- Sint Jansplein 6 (zijkant ingang Supermarkt Jan Linders)
- Koningin Emmastraat 17 (rechts langs huis)
- Gevaren 11 (voorgevel spiegelafabriek Vandaglas/Swallow)
- Houterveld 5 (onder carport woonhuis)
- Hagelkruis 5 (voorkant woonhuis nr 5, thv kapel Heide)
- Kruiskamp 1 (voorzijde kantoren ASW Houten Emballage)
- Asseltsestraat 55 (ASSELT onder carport woonhuis)
- Hoppenraderweg 15 (BOUKOUL ingang appartementencomplex)

Ma-Vr/08.00-17.00 bereikbaar; binnen:

- Rijksweg Noord 39 (Bedrijf; Econsultancy)
- Veldpoort 26 (bedrijf; Fysiotherapie Swalmen)



De hobby van... Cris Vries

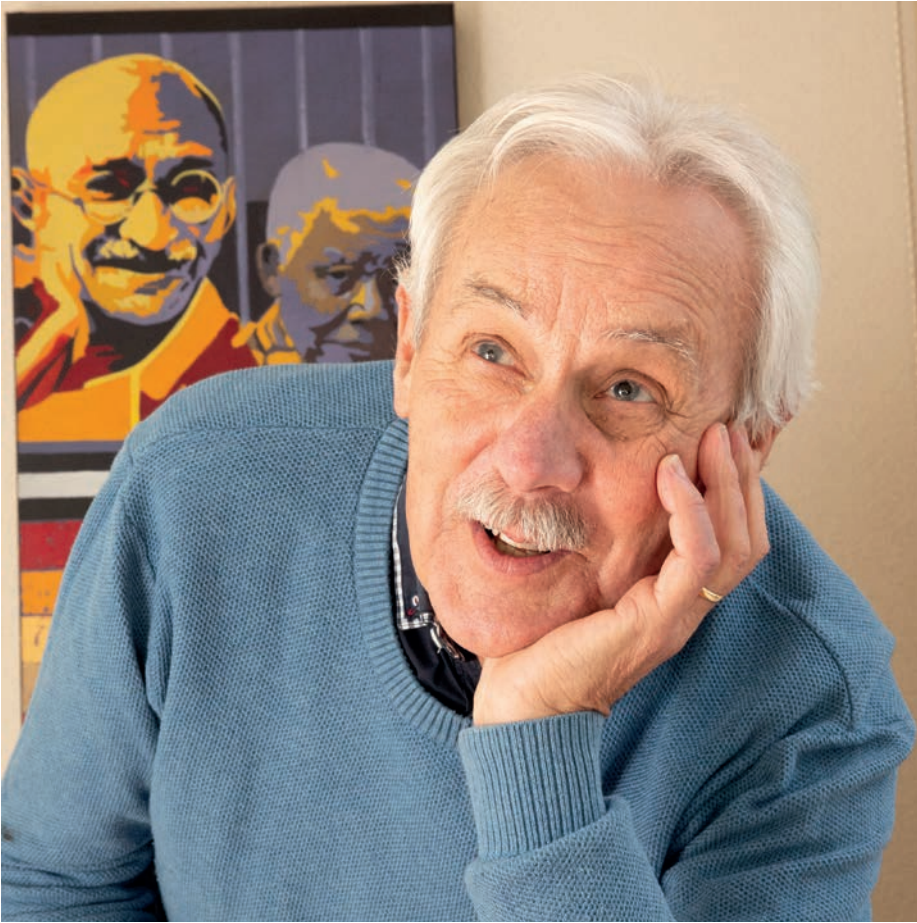


Foto: Bart Tegels

Op heel wat plekken in en buiten Swalmen hangt wel een schilderij van hem aan de muur. Met bescheiden in een hoekje zijn handelsmerk: C.Vries. Ook heeft hij er thuis nog de nodige rechtop staan of hangen. Want als er iemand als kunstenaar productief is geweest naast zijn beroepsleven, is het Cris Vries. Een gesprek met hem.

‘Als ik schilderend op een kruispunt kom en twijfel, kies ik voor de overkant, waar in het witte vlak mijn ziel is ge-etst.’



Cris, je bent geboren in 1945 in Groningen (je moeder was daar toen geëvacueerd), groeide op in Leeuwen en woont sinds 1970 met Joke op de pastoor Van Cruchtenstraat in Swalmen. Was je als kind al bezig met tekenen en schilderen? Hoe ontdekte je dat je op dat gebied talent had?

“Ik heb eigenlijk mijn hele leven al graag getekend. Op de lagere school moest ik voor de andere kinderen vaak paarden tekenen. Een kwekeling (stagiair) zette me op het pad om ook gezichten te gaan tekenen en vond dat ik later naar de kunstacademie moest gaan. Ik tekende en schilderde toen al mensen waarbij ik meer kleuren gebruikte. Op de lts had ik vooral interesse in leraren die goed konden tekenen.”

Heb je nog een opleiding gevolgd op artistiek gebied?

“Ik heb een gesprek gehad met de directeur van de Kunstacademie in Maastricht. Had een paar van mijn werken meegenomen. Hij vond de avondlessen voor mijn kleurgebruik echt niet nodig, maar adviseerde me om anatomielessen te nemen om nog beter het menselijk lichaam te kunnen weergeven. Ik volgde een aantal lessen van Wijnand Thönissen bij de Vrije Academie in Roermond, maar had meer aan het boek ‘Anatomie voor de beeldend kunstenaar’, waaruit ik me de basisvaardigheden zelf eigen maakte.”

Je bent dus wat we dan noemen een autodidact.

“Dat mag je wel zeggen. Ik noem mezelf ook een ontdekkingsreiziger. Voor inspiratie ga ik ook wel eens naar musea, maar liever ontdek ik zelf de onderwerpen die ik wil schilderen. Op het witte doek liefst. Altijd en nu nog “Als ik schilderend op een kruispunt kom en twijfel, kies ik voor de overkant, waar in het witte vlak mijn ziel is ge-etst.”

Bladerend door je boekjes ‘Cris kras’(1984) en ‘Schilderen met woorden’ (2012) valt op dat je aanvankelijk humoristische pentekeningen maakte met kunstzinnige gezichten erin verwerkt. Later was sport een duidelijke inspiratiebron en op het laatst waren er erg kleurrijke composities met gemengde technieken. Kun je wat meer vertellen over de keuze van je onderwerpen?

“In het begin waren mijn werken behoorlijk surrealistisch. Dan zaten er herkenbare elementen in, maar in het echt kunnen die zo niet bestaan, alleen in dromen of in fantasie. Een treurwilg waaruit een gezicht groeit, bijvoorbeeld. Ik ben ook een sportliefhebber, heb zelf 25 jaar competitie tafeltennist, natuurlijk ook bij Destatec, zelfs vijf marathons gelopen en heb lang aan bergsport en backpacking gedaan. Ik sloeg weinig wielrenwedstrijden over. Daarbij was ik ook de eerste sportschilder van Nederland. Die gezichtsuitdrukkingen, die spierbewegingen en emoties. Een genot om die in verf te treffen. Ik houd ervan om in mijn schilderijen verhalen te vertellen, belevenissen.

De landschappen van mijn vakanties zie je ook vaak terug met daarin markante koppen van bewoners. Het liefst schilder ik beweging met daarin een rustige figuur. Persoonlijkheden die me aanspreken waaronder muzikanten.”

En over de materialen waar je mee werkt en de daaraan verbonden uitdagingen?

“Ik heb eigenlijk met alle gangbare materialen gewerkt: acryl (met water verdunbaar), olieverf (met terpentijn verdunbaar), synthetische verf, oliepastelkrijt. Ik heb onder andere kwasten van runderhaar, varkens-, marter- en eekhoornhaar. De latere schilderijen zijn meestal in de cross- overtechniek: een combinatie van verschillende materialen. Bijvoorbeeld een basis van acrylverf met olieverf gemengd! Met een paletmes kan ik dat opbrengen. Of andersom om een fraai craquelé-effect te bereiken. Heerlijk om daarmee te experimenteren. Zo heb ik bijvoorbeeld een gletsjer nabootst met splinters glas.”

Je hebt ook een hele poos schilder cursussen gegeven. Hoe kwam je daaraan en hoe organiseerde je die?

“In de jaren '70 subsidieerde de gemeente Swalmen de Vrije Academie in het lokaal van de voormalige huishoudschool aan het Mortelplein. En ze

vroegen mij om daar schilderlessen te geven. Later was dat in de Robijn voor de Ouderenvereniging. Ook heb ik workshops gedaan in cafés of op locaties als het Groenewoud. Sinds '85 heb ik cursussen gegeven in mijn daarvoor uitgebreide garage.

Het waren altijd best op het individu gerichte cursussen. De een wilde in perspectief leren werken, een ander liefst met de juiste menselijke verhoudingen, een derde wilde goed omgaan met kleuren.

Ik had die groepen liever niet groter dan zes personen om iedereen genoeg aandacht te kunnen geven. Maar het waren er ook wel eens twaalf. ‘Goed leren kijken’ was de belangrijkste boodschap die ik hen mee kon geven.”

Welk schilderij is je het meest dierbaar en zal daarom nooit het huis uitgaan?

“Dat is toch wel een van de schilderijen in onze woonkamer: dat met de markante hoofden van Nelson Mandela en Mahatma Gandhi. Ik was erg onder de indruk van de verhalen van deze bijzonder aansprekende mensen. Ze hebben allebei gevangen gezeten, daarom zijn er tralies te zien en ook heb ik de kleuren van de vlaggen van Zuid-Afrika en India erin verwerkt in de cross-overtechniek.



Mijn latere schilderijen zijn meestal in de cross- overtechniek: een combinatie van verschillende materialen.

Bijvoorbeeld een basis van acrylverf met olieverf gemengd.’

Van mijn vroegere sportschilderijen heb ik er zelf geen meer, die zijn allemaal verkocht. Evenals een bloemenschilderij dat ik speciaal voor mijn jarige vrouw had gemaakt en dat per ongeluk tijdens een expositie is verkocht. Maar ik maak schilderijen altijd maar één keer.”

Heb je veel geëxposeerd?

“Heel veel, in de coronaperiode niet, maar daarvoor in ‘Swalmen uit de Kunst’, bij Artimosa in Reuver, in het museum in Nepomuk, in Den Haag en het Achterhuis in Roermond om er maar een paar te noemen. Dit jaar waarschijnlijk ook in het Museum van de Vrouw in Echt. Daarvoor heb ik al een aantal ‘vrouwen’ uitgezocht. En in de toekomst misschien ook nog wel! Dat betekent telkens mijn auto vulladen, de schilderijen ophangen en veel leuke gesprekken voeren met bezoekers. En meestal worden ook wel een of enkele werken verkocht.”

Door een beperking in je fijne motoriek als gevolg van een medische ingreep lukt het gedetailleerd schilderen nu niet meer. Wat is ervoor in de plaats gekomen?

“Dat heeft wel een behoorlijke impact gehad. Ik heb een paar jaar amper iets kunnen maken, maar ben gaan kijken wat ik nog wel kan. Fotograferen vind ik ook leuk. Net als werken met klei, keramiek en ik ben begonnen met fingerpainting met vier verschillende verfmaterialen, fijn is dat. Daarmee kan ik toch nog lekker experimenteren in mijn atelier op zolder of in de garage.” ■



Het Swalmdal



Aartjes-
monument

Vastelaoves- monumenteböök

Vastelaovesmonumente
in ós Limburgs landj,
ze kosde 'n paar cente
mer versjterkde de bandj
tösse de luuj
in sjtaej, dörpe en wieke,
wo ze noe greuts
op 'ne sokkel sjtaon te prieke.

't Guf heel nette buuk,
sjäöp en ule,
sjansebinjers, bókkerieijers,
polonaize;
die rake de plaatselikke vastelaovindj
in zien deepste waeze.
Biej anger beelde
mós se get langer kiekke,
die zitte vól symboliek,
dao haet 'ne kunsteneer
richtig euver naogedach.
't Rizzeltaat is den ouch uniek.

Wie kómme ze in godsnaam
aan name es d'n Dreumel,
de Taarbreek of de Peg?
Veur antjwaorde op det saort vraoge
kèns se in dit böök terech.

En wat 'n sjoon wäörd
kumps se taenge:
veur de labberjoeks,
dat floepete of de ganse koedeljach.
Prachtig toch óm te weite
wo in Limburg zoget waert gezag.

Riky



Kwekkerte- en Kuulköpkesmonument



Hopslokkers-
monument
'Laot gaon
dae wage'



Galerie Center

In het centrum van Swalmen, aan de Hoogstraat 15, bevindt zich Galerie Center. In deze galerie worden werken van bewoner Henk Kuijpers tentoongesteld. De galerie werd in oktober 2022 geopend. Hoe is het idee ontstaan om een eigen galerie te openen? Henk vertelt.

Begin

“Van jongs af aan is de interesse er geweest voor tekenen en schilderen. Ik had ook graag een opleiding in die richting gevolgd, maar al mijn vrienden gingen een opleiding in de richting ‘metaal’ doen, dus ging ik hierin mee. Ik ben dan ook naar de ambachtsschool gegaan en bankwerker geworden. Echter, de interesse bleef bestaan en later heb ik dit toch weer opgepakt. Nadat we de kinderen (drie zoons, één dochter) een goede start hebben gegeven, ben ik toch weer meer gaan doen met het schilderen. Een van onze zoons ging bij een zeefdrukkerij werken en er kwam een mogelijkheid om mijn werken daar op te hangen. Enkele kunsthandelaren toonden interesse en hebben alles opgekocht! Toen is het balletje gaan rollen en heb ik veel geëxposeerd, zowel in binnen- als buitenland.”

Griekenland

“Veel inspiratie kwam (en komt) vanuit Griekenland. We zijn veel naar Griekenland op vakantie geweest en hebben twaalf eilanden bezocht en veel foto's gemaakt. Vooral de oude nostalgische gebouwen in kleine dorpjes hebben mijn aandacht, zeker als deze gebouwen (deels) afgebrommeld zijn, echte bouwvallen. In het bijzonder de molens die her en der op de diverse eilanden staan. Dit is ook terug te zien in mijn schilderijen en sculpturen. Tegenwoordig werk ik hierbij meer met natuurkleuren, minder felle kleuren dan voorheen. Dat is met de jaren ontstaan. De basis blijft hetzelfde, maar je ontwikkelt je verder. We zijn overigens al tien jaar niet meer in Griekenland geweest, onder andere door de verbouwing, dus het wordt wel weer eens tijd.”

Swalmen

“Omdat ik nog steeds werk, werd het toch wat veel om exposities buiten de werkuren te realiseren. Daardoor ontstond het idee om een eigen galerie te



beginnen om vanuit huis te kunnen exposeren en kwamen we dit huis (boerderijtje) aan de Hoogstraat tegen. Een mooie locatie, maar aan het huis zelf was nogal ‘wat werk’ nodig. Tien jaar geleden hebben we het huis gekocht en na de nodige verbouwingen hebben we de galerie jongstleden oktober eindelijk kunnen openen. Door corona kon dit helaas niet eerder. Mede om wat extra aandacht te trekken heb ik besloten om één van mijn beelden voor het huis te zetten: *De Ulgher* (lees: *uiger*). Dit voorkomt ook dat er fietsen voor de galerie geplaatst worden.

Ik heb nog diverse beelden in de tuin staan. Mogelijk dat we deze in de toekomst bij de galerie betrekken. Ook heb ik nog een beeld dat te groot is om in onze tuin te plaatsen. We hebben de gemeente aangeboden dit in het *Mathieu Cordang Park* te plaatsen, echter de vergunningaanvraag en dergelijke laten nog op zich wachten. Dus we zullen nog wat geduld moeten hebben.”

“Er is al best veel aanloop geweest voor de galerie en we hebben tot nu

toe veel positieve reacties mogen ontvangen van de bezoekers. We vragen de bezoekers ook altijd om iets in ons ‘gastenboek’ te schrijven. Tot op heden betreft het voornamelijk mensen die komen ‘kijken’. Kunstkopers zijn er vooralsnog minder geweest. Maar dit komt ook omdat de bekendheid er nog niet zo is; we zijn ook pas net open. Bijkomend voordeel om het exposeren in eigen beheer te doen, is dat er geen tussenpersoon meer bij komt kijken. De gages die zij vragen – en ook de kosten van expositieruimtes – zijn enorm. Mijn vrouw Marianne regelt alles wat de bezoeken betreft, zelf houd ik me liever op de achtergrond.” ■



Galerie Center is op vrijdag- en zaterdagmiddag geopend tussen 13.00 en 17.00 uur.

Op afspraak kan hiervan afgeweken worden.

Kijk voor meer informatie op www.henkkuijpers.nl

DIT BEN IK

Vanaf deze Zjwamer Gezet een portret van een kind aan de hand van enkele vragen. Deze keer maken we kennis met:



Noor Jansen, 11 jaar

01

Met wie woon jij samen?

Met mijn ouders en broers Sef en Ties en Heike onze hond.

02

Wat is jouw grootste wens?

Dat ik samen met mijn ouders en broers lang en gelukkig mag leven in een fijn huis.

03

Wat doe je het liefst?

Volleyballen bij S'62. Koken vind ik ook leuk.

04

Waar heb je een hekel aan?

Als ik wandel met onze hond Heike en andere honden het zo lastig maken, dat ik heel hard moet trekken.

05

Hoe ziet jouw leven er over tien jaar uit?

Ik hoop gezond te blijven en voor mijzelf te kunnen zorgen. Ik wil naar de universiteit. Richting muziek (piano).

06

Wat zou je als kinder-burgemeester van Swalmen willen veranderen?

Reclame maken voor onze speeltuin aan het Mortelplein en dat iedereen zijn eigen rommel opruimt!



Zit jij op de basisschool en vind jij het ook leuk om mee te doen aan deze rubriek? Meld je dan aan via zjwamergezet@gmail.com

Inloopspreekuur Zorg & Veiligheid

Heeft u vragen over wonen, welzijn, zorg, financiën, WMO of krijgt u een brief waar u geen raad mee weet? Of maakt u zich zorgen over iets of iemand? Loop dan vrijblijvend even binnen bij een medewerker van **VIJF** (een nieuwe naam voor professionele hulp bij zorg en ondersteuningsvragen in de gemeente Roermond).

Iedere dinsdagmiddag van 13:00 tot 15:00 uur.

Ook de wijkagent en de buitengewoon opsporingsambtenaar zijn dan aanwezig voor vragen over uw veiligheid of die van uw omgeving.

Servicepunt Zjwame
Markt 3a (voormalige gemeentehuis)

Telefoonnummers

14 0475 of 0475-359101:
Afdeling Stadtoezicht Roermond.

112:
Politie bij heterdaad/(bloed)speed en verdachte situaties.

0900-8844:
Politie bij overige zaken en vragen (b.v. stand van zaken aangifte).

0800-7000:
Meld Misdaad Anoniem.

14 0475:
Gemeente Roermond voor meldingen in de openbare ruimte.

Colofon

De Zjwamer Gezet is een uitgave van de Stichting Dorpsraad Swalmen. De redactie bestaat uit Riky Simons-Julicher, Patrick van Cann, Geert Julicher en Chris van Goch.

De Zjwamer Gezet wordt huis-aan-huis verspreid in Asselt, Boukoul en Swalmen, behalve bij adressen met een nee/nee sticker. Desgewenst kan een (extra) exemplaar meegenomen worden bij Jan Linders Swalmen of bij Van Heijster Kantoor/Boekado.

U kunt de Zjwamer Gezet ook digitaal lezen. Kijk hiervoor op www.dorpsraadswalmen.nl

Productie: Studio Done, Swalmen

provincie limburg
gesubsidieerd door de Provincie Limburg

